The Tiger King

इस अध्याय के सभी महत्वपूर्ण प्रश्न – उत्तर सहित। पहले खुद हल करने की कोशिश करो, फिर उत्तर मिलाओ।

अभ्यास प्रश्न-उत्तर (हर टॉपिक से)

» Introduction to 'Lost Spring' and the Author

प्रश्न 1 (आसान). Who wrote 'Lost Spring'?

उत्तर – Anees Jung.

प्रश्न 2 (आसान). What does 'Lost Spring' refer to?

उत्तर – It refers to the lost childhood of children.

प्रश्न 3 (मध्यम). What two main factors does Anees Jung highlight as causes for child exploitation in 'Lost Spring'?

उत्तर – Anees Jung highlights 'grinding poverty' and 'traditions which condemn these children to a life of exploitation' as the main causes.

प्रश्न 4 (कठिन). Why is the title 'Lost Spring, Stories of Stolen Childhood' appropriate for the chapter?

उत्तर – The title is appropriate because 'Spring' symbolizes childhood, and 'Lost' or 'Stolen Childhood' directly reflects how poverty and traditions rob children of their innocent, joyful early years, forcing them into labor and exploitation.

» Saheb: The Ragpicker and His 'Stolen' Childhood

प्रश्न 5 (आसान). What is Saheb's main occupation?

उत्तर – Saheb's main occupation is rag-picking.

प्रश्न 6 (आसान). Where did Saheb's family originally come from?

उत्तर – Saheb's family originally came from Dhaka, Bangladesh.

प्रश्न 7 (मध्यम). What does 'scrounging for gold in the garbage dumps' mean for Saheb?

उत्तर – For Saheb, 'scrounging for gold in the garbage dumps' means searching for anything valuable like coins, plastic items, or other discarded things that he can sell to earn money for food and survival.

प्रश्न 8 (कठिन). How does the author portray Saheb's loss of childhood?

उत्तर – The author portrays Saheb's loss of childhood by showing him working as a ragpicker instead of going to school or playing. His face eventually loses its 'carefree look' when he starts working at the tea stall, signifying the burden of responsibility replacing his innocent childhood.

» The Tradition of Barefoot Walking vs. Perpetual Poverty

प्रश्न 9 (आसान). What is one common explanation given for children walking barefoot?

उत्तर – That it is a tradition to stay barefoot.

प्रश्न 10 (आसान). What does the author wonder about this explanation?

उत्तर – She wonders if it is just an excuse to explain away a perpetual state of poverty.

प्रश्न 11 (मध्यम). Why does the author use the phrase 'perpetual state of poverty'?
उत्तर – To emphasize that the poverty is ongoing and never-ending, suggesting it's not a temporary condition but a constant reality for these children.

प्रश्न 12 (कठिन). How does the author's questioning of 'tradition' reveal her attitude towards the children's situation?
उत्तर – Her questioning shows empathy and a critical perspective. She doesn't blindly accept superficial explanations but delves deeper, highlighting her concern that a serious issue like poverty might be dismissed as mere tradition.

» The Story of Seemapuri: A Home on the Periphery

प्रश्न 13 (आसान). From which country did the squatters of Seemapuri migrate?
उत्तर – The squatters migrated from Bangladesh.

प्रश्न 14 (आसान). What is the primary occupation for survival in Seemapuri?
उत्तर – The primary occupation for survival in Seemapuri is rag-picking.

प्रश्न 15 (मध्यम). Why is 'food more important for survival than an identity' for the people of Seemapuri?
उत्तर – For the people of Seemapuri, 'food is more important for survival than an identity' because their primary struggle is to feed their families and avoid an 'aching stomach'. Without proper identification or permits, having ration cards that provide grain is more crucial for their immediate existence than any formal identity documents.

प्रश्न 16 (कठिन). How does the author use the phrase 'a place on the periphery of Delhi yet miles away from it, metaphorically' to describe Seemapuri?
उत्तर – The author uses this phrase to highlight the stark contrast between Seemapuri's physical proximity to Delhi and its extreme social and economic distance. Physically, it's on the outskirts ('periphery'). Metaphorically, it's 'miles away' because its residents live in dire poverty, without basic amenities, identity, or legal recognition, completely detached from the urban development and opportunities of Delhi.

» Garbage: Gold for Children, Survival for Adults

प्रश्न 17 (आसान). What does the phrase 'wrapped in wonder' imply about children's view of garbage?
उत्तर – It implies that children see garbage as a mysterious, exciting place where they might find something valuable or interesting, like a treasure.

प्रश्न 18 (आसान). What does 'a means of survival' signify for adults regarding garbage?
उत्तर – It signifies that for adults, garbage is not about finding wonders, but about earning enough to eat and live, making it a matter of necessity and livelihood.

प्रश्न 19 (मध्यम). How does the author effectively contrast the children's and adults' perspectives on garbage?
उत्तर – The author contrasts them by using vivid phrases: 'wrapped in wonder' for children, highlighting their hope and innocence, versus 'a means of survival' for adults, emphasizing their dire necessity and lack of choice.

प्रश्न 20 (कठिन). Discuss the socio-economic implications of garbage being 'gold' for children but 'survival' for adults.

उत्तर – This contrast highlights the severe socio-economic disparity and poverty. For children, the 'gold' is a fleeting hope in a bleak existence, while for adults, it underscores the systemic failure that forces them into such hazardous labor for mere survival, showing a cycle of poverty where even basic needs are met by scavenging.

» Saheb's Transition: From Ragpicker to Tea Stall Worker

प्रश्न 21 (आसान). साहेब अब क्या काम करता था?

उत्तर – वह एक चाय की दुकान पर काम करता था।

प्रश्न 22 (आसान). उसे कितना वेतन मिलता था?

उत्तर – उसे 800 रुपये और दो टाइम का खाना मिलता था।

प्रश्न 23 (मध्यम). लेखिका ने साहेब के चेहरे पर क्या बदलाव देखा?

उत्तर – उसने साहेब के चेहरे पर से 'carefree look' यानी बेफिक्री वाला भाव गायब पाया।

प्रश्न 24 (कठिन). क्यों कहा गया है कि 'The steel canister seems heavier than the plastic bag'?

उत्तर – यह इसलिए कहा गया है क्योंकि प्लास्टिक का बैग उसका अपना था और उसे ढोने में आज़ादी थी, जबकि स्टील का डिब्बा मालिक का था और उसे ढोने में साहेब को अपनी खोई हुई आज़ादी और पराधीनता का एहसास होता था, जिससे वह शारीरिक और मानसिक रूप से भारी महसूस करता था।

» Mukesh's Dream: A Motor Mechanic in Firozabad

प्रश्न 25 (आसान). Mukesh's family occupation was: A) farming B) bangle-making C) teaching D) motor mechanic

उत्तर – B) bangle-making

प्रश्न 26 (आसान). What did Mukesh want to become? A) a doctor B) a bangle maker C) a pilot D) a motor mechanic

उत्तर – D) a motor mechanic

प्रश्न 27 (मध्यम). Why is Mukesh's dream considered a 'mirage' in Firozabad?

उत्तर – Mukesh's dream is a 'mirage' because 'Firozabad is famous for its bangles,' and almost 'every other family in Firozabad is engaged in making bangles.' His dream of becoming a 'motor mechanic' seems almost impossible or an illusion in a town where generations have been trapped in the bangle industry.

प्रश्न 28 (कठिन). How does Mukesh's attitude challenge the prevailing mindset of his community in Firozabad?

उत्तर – Mukesh's attitude challenges the prevailing mindset because 'he insists on being his own master,' unlike others who accept their 'god-given lineage' of bangle-making. While the community believes 'can a god-given lineage ever be broken,' Mukesh wants 'to be a motor mechanic,' showing an initiative to break free from the 'vicious circle of poverty' and traditional occupation, which is not 'part of his growing up' for most others.

» The Bangle Makers of Firozabad: A Life of Hardship

प्रश्न 29 (आसान). What is Firozabad famous for?
उत्तर – Firozabad is famous for its bangle-making industry.

प्रश्न 30 (आसान). What is the main material used in Firozabad's industry?
उत्तर – Glass is the main material used.

प्रश्न 31 (मध्यम). What are the common working conditions in the bangle factories?
उत्तर – The common working conditions include high temperatures near furnaces, dingy cells without air and light, and dark hutments next to flickering oil lamps.

प्रश्न 32 (कठिन). Why do children often lose their eyesight in Firozabad's bangle industry?
उत्तर – Children often lose their eyesight because they work in dark, smoky, and hot environments, constantly 'welding pieces of coloured glass'. Their eyes adjust more to the dark inside the workshops than to natural light, causing damage and often leading to blindness before adulthood.

» The Cycle of Poverty and Apathy: Why Change is Difficult

प्रश्न 33 (आसान). What is 'apathy' in the context of the bangle makers?
उत्तर – Apathy means they have given up trying to change their situation because they feel nothing can be done.

प्रश्न 34 (आसान). Name two 'oppressive forces' that keep the bangle makers in poverty.
उत्तर – Middlemen and police.

प्रश्न 35 (मध्यम). How does 'caste stigma' contribute to the cycle of poverty for bangle makers?
उत्तर – Caste stigma makes them believe that they are born into this profession and cannot pursue any other work, limiting their aspirations and opportunities.

प्रश्न 36 (कठिन). Explain how the 'cycle of poverty and apathy' prevents bangle makers from organizing themselves for change.
उत्तर – The cycle of poverty and apathy prevents organization because they are constantly struggling for basic survival, lack education, fear oppressive forces like police and middlemen, and have lost hope that collective action can bring any meaningful change to their pre-destined lives.

» Mukesh's Daring: A Glimmer of Hope

प्रश्न 37 (आसान). मुकेश क्या बनना चाहता है?
उत्तर – वह एक मोटर मैकेनिक बनना चाहता है।

प्रश्न 38 (आसान). लेखक को मुकेश में क्या देखकर खुशी मिलती है?
उत्तर – मुकेश में पहल और उम्मीद की एक 'flash' देखकर लेखक खुश होती है।

प्रश्न 39 (मध्यम). मुकेश अपने सपने को पूरा करने के लिए क्या करने को तैयार है, भले ही उसे पता है कि वह मुश्किल है?
उत्तर – वह जानता है कि गैराज उसके घर से दूर है, फिर भी वह 'walk' करके जाने को तैयार है।

प्रश्न 40 (कठिन). मुकेश का सपना 'glowing glass bangles' के 'web of poverty' में 'a glimmer of hope' कैसे है? समझाइए।
उत्तर – मुकेश का सपना मोटर मैकेनिक बनने का है, जो उसके परिवार के चूड़ी बनाने के पारंपरिक पेशे से पूरी तरह अलग है। यह उसके परिवार और फिरोजाबाद के अन्य लोगों द्वारा गरीबी और नियति को स्वीकार करने के विपरीत है। उसका 'I will walk' जैसा दृढ संकल्प और 'realistic dream' (कारों का, न कि हवाई जहाजों का) दर्शाता है कि उसमें पहल करने और अपने भाग्य को बदलने की हिम्मत है, जिससे यह 'apathy' और निराशा के माहौल में 'a glimmer of hope' बन

जाता है।

» Literary Devices in 'Lost Spring'

प्रश्न 41 (आसान). Identify the literary device: 'He eats like a horse.'

उत्तर – Simile

प्रश्न 42 (आसान). Identify the literary device: 'Her smile is sunshine.'

उत्तर – Metaphor

प्रश्न 43 (मध्यम). Identify the literary device in: 'Saheb-e-Alam which means the lord of the universe is directly in contrast to what Saheb is in reality.'

उत्तर – Irony (This is a trick question to check understanding beyond the core three, as irony contrasts meaning, which fits here.)

प्रश्न 44 (कठिन). Identify the literary device in: 'Seemapuri, a place on the periphery of Delhi yet miles away from it, metaphorically.'

उत्तर – Metaphor (The word 'metaphorically' is a direct hint, but it still requires understanding why Seemapuri is 'miles away' in a non-literal sense.)

हल किए हुए उदाहरण (step-by-step)

उदाहरण 1. Who is the author of 'Lost Spring' and what is the main theme discussed in the story?

› The author of 'Lost Spring' is Anees Jung.

› The story focuses on the 'grinding poverty' and 'traditions which condemn these children to a life of exploitation', meaning it talks about child exploitation due to extreme poverty and old customs.

उत्तर – Anees Jung is the author. The main theme is child exploitation caused by extreme poverty and age-old traditions.

उदाहरण 2. Explain the irony in Saheb's name and his living conditions.

› First, identify Saheb's full name: 'Saheb-e-Alam'.

› Next, understand the literal meaning of 'Saheb-e-Alam': 'Lord of the Universe' or 'Master of the World'.

› Then, describe Saheb's actual living condition: He is a young ragpicker, 'scrounging for gold in the garbage dumps' in Seemapuri, having lost his home and childhood.

› Finally, highlight the contrast: The irony lies in the vast difference between his grand name, suggesting power and dominion, and his harsh reality of extreme poverty and struggle for basic survival, where he is far from being a 'lord' of anything.

उत्तर – The irony is that Saheb's name, 'Saheb-e-Alam,' means 'Lord of the Universe,' but in reality, he is a poor ragpicker struggling for daily survival by 'scrounging for gold' in garbage dumps, having a 'stolen childhood' devoid of education and play.

उदाहरण 3. Explain the author's doubt regarding children walking barefoot, referencing 'tradition' and 'perpetual poverty'.

› First, identify the common explanation given for children walking barefoot: 'It is not lack of money but a tradition to stay barefoot'.

› Next, explain the author's reaction or doubt towards this explanation: 'I wonder if this is only an excuse to explain away a perpetual state of poverty'.

› Finally, articulate what this doubt implies: The author suspects that 'tradition' might be used as a

convenient excuse to hide the reality of deep-rooted, ongoing poverty.

› Summarize that the author questions whether it's a genuine cultural practice or a facade for persistent financial hardship.

उत्तर – The author presents two contrasting ideas for children walking barefoot: the common explanation that it's a 'tradition' and her own doubt, expressed as, 'I wonder if this is only an excuse to explain away a perpetual state of poverty.' This means she suspects that the idea of tradition might just be a way to avoid acknowledging or addressing the continuous, unyielding state of poverty that forces children to remain shoeless.

उदाहरण 4. Describe the typical living conditions of the squatters in Seemapuri as depicted in the story.

› सबसे पहले हमें यह बताना होगा कि सीमापुरी क्या है। 'Seemapuri is a settlement on the periphery of Delhi' – यह दिल्ली के किनारे पर एक बस्ती है।

› फिर हम उनके घरों के बारे में बात करेंगे। 'Their homes are structures of mud' – उनके घर मिट्टी के बने हैं।

› छतों का वर्णन करना भी ज़रूरी है। 'With roofs of tin and tarpaulin' – जिनकी छतें टिन और तिरपाल की हैं।

› फिर सबसे महत्वपूर्ण बात – 'They are devoid of sewage, drainage, or running water' – वहाँ न तो सीवेज है, न पानी निकलने का इंतज़ाम और न ही पीने का साफ पानी।

› उनकी संख्या भी बतानी ज़रूरी है। 'About 10,000 ragpickers live there' – लगभग दस हज़ार कचरा बीनने वाले लोग वहाँ रहते हैं।

उत्तर – The squatters in Seemapuri live in precarious mud structures with roofs of tin and tarpaulin. Their settlement, on the periphery of Delhi, lacks basic amenities like sewage, drainage, or running water. Approximately 10,000 ragpickers, including Saheb's family, reside in these challenging conditions.

उदाहरण 5. Explain how garbage holds different meanings for children and adults in 'Lost Spring'.

› Identify the two groups: children and adults.

› Explain the meaning for children: 'For the children it is wrapped in wonder'. They look for 'a rupee, even a ten-rupee note', representing hope and excitement of finding a 'treasure'.

› Explain the meaning for adults: 'for the elders it is a means of survival'. It is their 'daily bread' and provides a 'roof over their heads', signifying their struggle for existence.

› Highlight the contrast: Children see wonder and hope, adults see only necessity and survival.

उत्तर – For children, garbage is 'wrapped in wonder'–a source of potential treasure and hope (like finding a rupee). For adults, it is a 'means of survival'–their daily bread and shelter, representing a harsh reality rather than a playful pursuit.

उदाहरण 6. पाठ के आधार पर समझाएं कि साहेब को चाय की दुकान पर काम करना क्यों पसंद नहीं था, जबकि उसे पैसे और खाना दोनों मिल रहे थे।

› पहला कदम: हमें समझना होगा कि साहेब की पिछली ज़िंदगी कैसी थी। वह एक कूड़ा बीनने वाला था, यानी 'ragpicker' था, भले ही गरीब था पर 'master of his own' था। वह अपनी मर्ज़ी से काम करता था और जब चाहे खेलता था।

› दूसरा कदम: अब चाय की दुकान पर उसकी स्थिति देखें। उसे '800 rupees and all meals' मिलते हैं। यह आर्थिक रूप से तो बेहतर लगता है।

› तीसरा कदम: लेकिन पाठ कहता है, 'His face, I see, has lost the carefree look.' यानी उसके चेहरे से बेफिक्री चली गई। 'The steel canister seems heavier than the plastic bag.' उसका नया काम उसे भारी लग रहा है।

› चौथा कदम: सबसे ज़रूरी बात, 'Saheb is no longer his own master!' वह अब अपना मालिक नहीं रहा। उसे दूसरों के आदेश मानने पड़ते हैं। उसे सुबह जल्दी उठना पड़ता है, मालिक के लिए दूध लाना पड़ता है। वह अब आज़ाद नहीं

है। उसकी 'freedom' और 'carefree spirit' छिन गई है।

उत्तर – साहेब को चाय की दुकान पर काम करना पसंद नहीं था क्योंकि आर्थिक लाभ (800 रुपये और खाना) मिलने के बावजूद, उसने अपनी आज़ादी और बेफिक्री खो दी थी। अब वह किसी और के लिए काम करता था, अपने मन का मालिक नहीं था, और यह गुलामी उसे भारी लगती थी।

उदाहरण 7. पाठ के आधार पर बताइए कि मुकेश का सपना फिरोजाबाद के बाकी युवाओं से कैसे अलग था?

› पहला, हमें यह समझना होगा कि फिरोजाबाद किसलिए मशहूर है। 'Firozabad, famous for its bangles.' – यह शहर अपनी चूड़ियों के लिए जाना जाता है।

› दूसरा, हम देखेंगे कि वहाँ के ज़्यादातर लोग क्या करते हैं। 'Every other family in Firozabad is engaged in making bangles.' – हर दूसरा परविार चूड़ियाँ बनाने का काम करता है।

› तीसरा, हम मुकेश के सपने पर ध्यान देंगे। 'I will be a motor mechanic,' he announces. – वह मोटर मैकेनिक बनना चाहता है।

› चौथा, हम देखेंगे कि यह सपना उसके परिवार और समाज की अपेक्षाओं से कैसे अलग है। बाकी लोग अपने 'god-given lineage' को नहीं तोड़ना चाहते, लेकनि मुकेश एक नई राह चुनना चाहता है।

उत्तर – मुकेश का सपना फिरोजाबाद के बाकी युवाओं से अलग था क्योंकि जहाँ दूसरे युवा अपने 'bangle-making' के पारंपरिक पारिवारिक व्यवसाय में ही फंसे रहते हैं और अपनी 'destiny' मानकर उसे स्वीकार कर लेते हैं, वहीं मुकेश 'to be a motor mechanic' चाहता है और 'his own master' बनकर एक नई ज़िंदगी की शुरुआत करना चाहता है। यह बदलाव की उसकी इच्छा उसे सबसे अलग बनाती है।

उदाहरण 8. फ़िरोज़ाबाद के चूड़ी बनाने वाले मजदूरों की काम करने की परिस्थितियों का वर्णन करें और बताएं कि वे किन मुख्य खतरों का सामना करते हैं?

› पहला कदम, हम यह देखेंगे कि वे कहाँ काम करते हैं। वे 'in dark hutments, next to lines of flames of flickering oil lamps' – यानी अँधेरी झोपड़ियों में, टमिटमिाते तेल के दीयों की लौ के पास बैठ कर काम करते हैं।

› दूसरा कदम, हम उनके काम करने के माहौल को समझेंगे। ये 'glass furnaces with high temperatures, in dingy cells without air and light' होते हैं – मतलब बहुत ऊंची तापमान वाली भट्टयिां, जहाँ हवा और रोशनी नहीं होती।

› तीसरा कदम, हम खतरों पर ध्यान देंगे। सबसे बड़ा खतरा है 'often losing the brightness of their eyes' – उनकी आँखों की रोशनी का चला जाना। छोटे बच्चे भी इस काम में लगे हैं और 'their eyes are more adjusted to the dark than to the light outside' – उनकी आँखें बाहर की रोशनी से ज़्यादा अंदर के अँधेरे की आदी हो जाती हैं, जसिसे उनकी नज़र कमज़ोर हो जाती है।

› चौथा कदम, हम यह भी देखेंगे कि 'It is illegal for children like him to work in the glass furnaces' – यानी बच्चों का इन भट्टियों में काम करना गैर-कानूनी है, पर कानून लागू नहीं होता।

उत्तर – फ़िरोज़ाबाद के चूड़ी बनाने वाले मजदूर अँधेरी, हवा और रोशनी रहित झोपड़ियों में, ऊंची तापमान वाली भट्टियों के पास काम करते हैं। मुख्य खतरे हैं आँखों की रोशनी का कम होना या पूरी तरह चले जाना, खासकर बच्चों में, जो अक्सर बड़े होने से पहले ही अपनी आँखें खो देते हैं।

उदाहरण 9. Firozabad के चूड़ी बनाने वाले गरीबी के दुष्चक्र से क्यों नहीं निकल पाते?

› सबसे पहले, उनके ऊपर 'caste stigma' है, यानी उन्हें लगता है कि उनका जन्म ही चूड़ी बनाने के लिए हुआ है।

› दूसरा, 'middlemen' और 'sahukars' उन्हें कम पैसे देते हैं और उनका शोषण करते हैं।

› तीसरा, 'police' और 'bureaucrats' जैसे 'oppressive forces' उन्हें एकजुट होने और बदलाव लाने से रोकते हैं।

› इन सब कारणों से वे एक 'cycle of poverty' में फंसे रहते हैं, जिससे बाहर निकलना बहुत मुश्किल हो जाता है।

उत्तर – Firozabad के चूड़ी बनाने वाले गरीबी, जातिवाद, और बिचौलियों, पुलिस व सरकारी अधिकारियों के दमनकारी चक्र के कारण इससे बाहर नहीं निकल पाते, जो उन्हें संगठित होने या अपना भाग्य बदलने से रोकता है।

उदाहरण 10. पाठ के आधार पर बताइए कि मुकेश का रवैया उसके परिवार से कैसे अलग है, और यह 'उम्मीद की किरण' कैसे बनता है?

› पहले, मुकेश के परिवार के बारे में सोचो: वे 'bangle-makers' हैं, पीढ़ियों से इसी काम में लगे हैं और इसे 'karma' मानते हैं। उनके लिए 'God-given lineage' है ये काम।

› अब मुकेश के सपने पर ध्यान दो: 'I want to be a motor mechanic.' यह उसके पारंपरिक पेशे से बिल्कुल अलग है।

› उसकी दृढ़ता देखो: 'I will walk.' वह जानता है कि गैराज दूर है, फिर भी वह पैदल जाने को तैयार है।

› फिर, उसकी व्यावहारिकता पर विचार करें: 'He is content to dream of cars...' न कि 'flying a plane,' क्योंकि 'few airplanes fly over Firozabad.' उसका सपना जमीन से जुड़ा है।

› निष्कर्ष निकालें: उसका यह 'initiative' और 'determination' उसे अपने परिवार की 'apathy' और 'resignation' से अलग करता है, और यही 'a glimmer of hope' है जो 'cycle of poverty' को तोड़ने की संभावना जगाता है।

उत्तर – मुकेश का परिवार चूड़ी बनाने के काम को अपनी नियति मानता है और गरीबी को स्वीकार कर लेता है, जबकि मुकेश एक मोटर मैकेनिक बनने का सपना देखता है और उसे पूरा करने के लिए दृढ़ संकल्पित है, भले ही गैराज दूर हो। उसका यह अनूठा दृढ़ संकल्प और पहल ही इस निराशा भरे माहौल में उम्मीद की एक किरण जगाता है।

उदाहरण 11. Identify the literary device: 'The road was a ribbon of light.'

› पहला कदम, हम वाक्य को ध्यान से पढ़ेंगे: 'The road was a ribbon of light.' इसमें सड़क की तुलना 'ribbon of light' से की गई है।

› दूसरा कदम, हम देखेंगे कि क्या तुलना करने वाले शब्द 'like' या 'as' का प्रयोग हुआ है? इस वाक्य में ऐसा कोई शब्द नहीं है।

› तीसरा कदम, क्योंकि यह दो अलग-अलग चीज़ों (सड़क और प्रकाश की पट्टी) की सीधी तुलना कर रहा है बिना 'like' या 'as' के, यह एक 'metaphor' है।

उत्तर – Metaphor

बोर्ड परीक्षा के लिए ख़ास

• इस चैप्टर से अक्सर लेखिका के परिचय और कहानी के मुख्य विषय (theme) पर आधारित प्रश्न आते हैं, खासकर 'stolen childhood' और 'grinding poverty' जैसे शब्दों का प्रयोग याद रखना।

• साहिब के नाम की 'irony' और उसके जीवन की 'harsh realities' पर आधारित प्रश्न अक्सर बोर्ड परीक्षा में पूछे जाते हैं। इसे अच्छी तरह से समझ लेना।

• इस बिंदु पर अक्सर 'What explanations does the author offer for children not wearing footwear?' जैसे सवाल आते हैं, तो दोनों पहलुओं को लिखना ज़रूरी है: 'tradition' और 'perpetual poverty'.

• सीमापुरी की 'metaphorical distance' और 'garbage is gold' जैसे वाक्यांशों का अर्थ और महत्व बोर्ड परीक्षाओं में अक्सर पूछा जाता है। इन्हें अच्छे से समझ लेना।

• यह प्रश्न अक्सर आता है कि क्या साहेब अपने नए काम से खुश था। आपको 'employment' और 'freedom' के बीच के अंतर को समझाना होगा कि वह आज़ाद नहीं था, भले ही 'employed' था।

• इस हिस्से से 'vicious circle of poverty' और 'hazards of working in glass bangles industry' पर सीधे सवाल आते हैं, खासकर बच्चों की आँखों की रोशनी खोने पर।

• यह विषय 'Lost Spring' से अक्सर बोर्ड परीक्षाओं में पूछा जाता है। आपको 'cycle of poverty', 'oppressive forces' और 'lack of organization' के बारे में ज़रूर लिखना है, क्योंकि ये मुख्य बिंदु हैं।

• मुकेश का चरित्र बोर्ड परीक्षाओं में अक्सर 'character sketch' या 'attitude comparison' के लिए आता है। उसके 'determination' और 'practicality' को ज़रूर हाइलाइट करें।

• बोर्ड परीक्षा में, आपको अक्सर पाठ से वाक्य दिए जाएंगे और कहा जाएगा कि उनमें कौन सा 'literary device' इस्तेमाल हुआ है। उदाहरण और परिभाषा दोनों अच्छे से याद कर लेना।

एक नज़र में रिवीज़न

› Anees Jung, Lost Spring: Child exploitation due to poverty & tradition.
› Saheb: ragpicker, name 'Lord of Universe', actual 'stolen childhood' in garbage.
› Barefoot: Tradition vs. Perpetual Poverty (Author's doubt)
› Seemapuri: Delhi's periphery, poor Bangladeshi squatters, rag-picking for survival.
› साहेब ने आज़ादी खोकर चाय की दुकान पर काम शुरू किया, 'no longer his own master'.
› Firozabad: bangle industry, child labour, harsh conditions, early blindness.
› Poverty, caste, middlemen, police, bureaucrats create inescapable cycle.
› Mukesh's daring: dreams of motor mechanic, shows hope in apathy.
› Literary devices enhance meaning: Hyperbole (exaggeration), Metaphor (direct comparison), Simile (comparison with 'like'/'as').